CANZONI A CINQVE VOCI
DI GIO. GIACOMO GASTOLDI
DA CARRAVAGGIO LIBRO PRIMO,

Nouamente poste in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

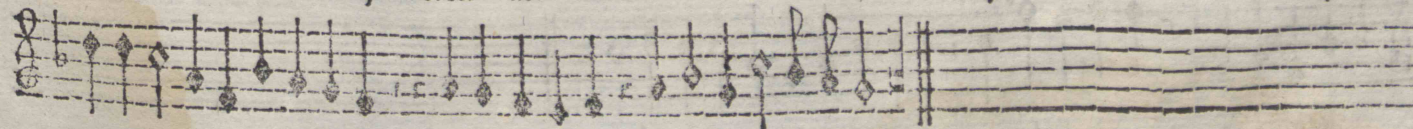
AL SERENISSIMO SIGNOR ET PATRONE MIO COLENDISS.
IL SIGNOR PRENCIPE DI MANTOVA ET MONFERRATO.

Volmi di non potere con maggiore dimoſtratione, per debolezza del ingegno, & delle forze mie, far al mondo paleſe, & chiara à V. A. l'inclinatione, & oſſeruanza mia, anzi ſcuoprire inſieme l'obligo nel quale mi hà poſto la ſeruitù che con molta mia ſodisfattione tengo alcuni anni ſono, co'l Sereniſsimo Signor Duca, padre ſuo, vnico mio Signore, & Benefattore, laquale, & deſidero, & debbo eternamente continouare, con l'A. V. reſto però in tanto aſsicurato dalla bontà, & benignità di quella, in virtù della quale, hor prendo ardire con quella humiltà, che per me ſi deue, di farle riuerēza, con dedicarli queſti miei componimenti Muſicali, quali ſi ſiano; veramente degni del nome di Canzoni, per la imperfettione & ruuidezza propria, ſapendo pur, che V. A. ſi come d'ogni altro nobile, & vertuoſo trattenimento ſi ſuole compiacere, coſi anco tal'hora prende della Muſica qualche guſto; ne li diſpiacia ch'io procuri co'l ſplendore del nome, & auttorità ſua d'illuſtrar in parte l'oſcurità loro, & rendere al mondo gradite queſte mie fatiche, anzi quella gradiſca non la qualità del dono, per ſe ſteſſo, di niun ualore, ma rimiri il grandiſſimo affetto, & l'ardentiſſimo deſiderio del donatore, ch'in queſte carte impreſſa li dedica & conſacra la deuotione del cuore. con che à V. A. con ogni riuerenza m'inchino, & li prego da N. S. continoua felicità. Di Mantoua alli 20 di Ottobre 1581.

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſſimo Seruo

Gio. Giacomo Gaſtoldi.

Vita di mia uita O uita di mia uita o uita mia o uita mia o
uita mi a O uita di mia uita O uita di mia uita o uita mia o uita
mia o uita mi a Moro per uoi dicea la bella fante Al ſuo fedel amante Al ſuo fedel amante
Egli con tal ſembiante Nõ mi morete diſſe Nõ mi morete Nõ mi morete diſſe o mio deſio o
mio deſi o Che ſe morete uoi mi mor'anch'io mi mor'anch'io ij Che ſe mo=
rete uoi mi mor'anch'io mi mor'anch'io ij

V
N mond'intiero ual uostra bellezza Vn mond'intiero ual uostra bellezza ual uostra bellez-
za ij Vn mond'intiero ual uostra bellezza Vn mond'intiero ual uostra bellezza ual uostra bel-
lezza ij Et forsi piu s'apprezza Et forsi piu s'apprezza ij Et forsi piu s'apprez
za Che i bei capell'innanelati d'oro Ch'i bei capell'innanelati d'oro innanelati d'oro Auanzano nel
mondo ogni thesoro ogni thesoro ij ogni thesoro Auanzano nel mondo o-
gni thesoro ogni thesoro ij ogni thesoro.

VN nouo cacciator ij ſegu'una fiera Vn nouo cacciator ij
ſegu'una fie ra Vn nouo cacciator ij ſegu'una fiera Vn nouo cacciator ij ſegu'una
fie ra Troppo cõ fretta ij e non la puo pigliare Troppo cõ frett'e nõ la puo pigliare Nouello cacciator ij ij
hor che uoi fa re ij Vati condio che tu nõ ſai caccia re ij Vati con=
dio che tu nõ ſai cacciare Vati condio Vati condio che tu non ſai cacciare ij Vati con=
dio che tu nõ ſai caccia re ij Vati condio ij che tu non ſai cacciare.

N
On ui ſpiaccia Virginia ij hoggi d'udire Queſta Napolitana ij
Queſta Napolitana villanella Non ui ſpiaccia Virginia ij hoggi d'udire Queſta Na=
politana ij Queſta Napolitana uillanella Ch'a uoi s'inchina ij ij
Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchi na o Donna ſagg'e bel la
o Donna ſagg'e bel la Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchina ij ij
Ch'a uoi s'inchi na o Donna ſagg'e bel la o Donna ſagg'e bel la.

5
CANTO
A
Hi Ahi caro mio theſoro vedete pur ch'io moro ij vede te pur ch'io mo=
ro ij Ahi Ahi caro mio theſoro vedete pur ch'io moro ij vede te
pur ch'io moro vedete pur ch'io moro Porget'al cor'afflitto alcun conforto alcun conforto ij Ahi che ſon
quaſi morto ſoccorrete ij ui priego anima mia anima mia ij Queſta mia uita ſi do=
lente e ria Queſta mia uita ſi dolente e ria ſoccorrete ij ſoccorrete ui priego anima mi=
a anima mia ij Queſta mia uita ſi dolent'e ria Queſta mia uita ſi dolent'e ria.

S
'Io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio. S'io mir'ho male ij s'io mir'ho ma=
le e s'io nõ mir'ho p.g gio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male ij
s'io mir'ho ma le e s'io non mir'ho peg gio Haime Haime che far mi deggio Haime che far mi
deg gio Ecco s'io miro ij Ecco s'io miro c'ho da gl'occhi morte Et s'io nõ miro ij
giũg'a peggior ſorte a peggior ſorte ij Ecco s'io miro ij Ecco s'io miro c'ho da gl'occhi mor=
te Et s'io non miro ij giungo a peggior ſorte a peggior ſorte a peggior ſorte.

V
Ita che di mia uita fai parti ta fai partita che di mia uita fai partita
ij Vita che di mia uita fai parti ta fai partita che di mia uita fai partita
ij Ristorami ti priego con tua uista con tua uista con tua uista Ristorami ti priego
con tua uista Che cō la uista tua mi puoi dar uita mi puoi dar ui ta E farm'in uita star ij con
la tua uista E farm'in uita star ij con la tua uista.

Seconda parte
8
CANTO
Or ti cõuien da me far dipartita far dipartita Hor ti conuiẽ da me far dipartita far dipar=
tita Hor ti cõuien da me far dipartita far dipartita Hor ti cõuien da me far dipartita far diparti=
ta Lasciam'un baccio ij Lasciam'un baccio prego in cortesia Lasciam'ũ baccio preg'in cortesia Ac=
cio c'habbi memoria ij Accio c'habbi memoria di mia ui ta Che poi uiuro contento
ij in uita mia in uita mia Che poi uiuro contento ij in uita mia in uita mia.

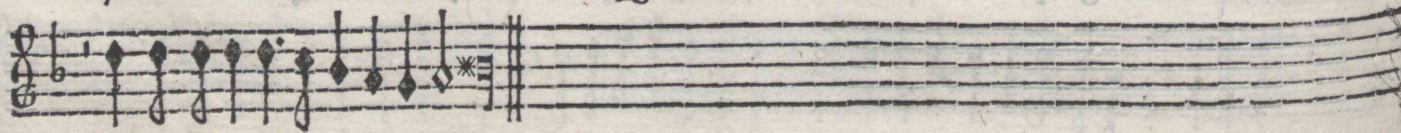
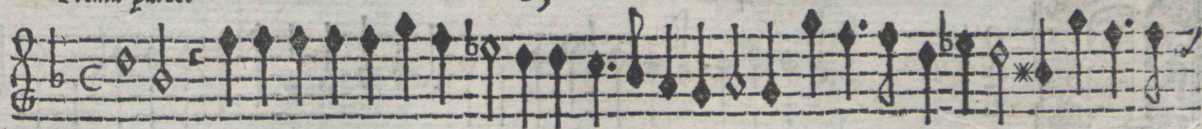
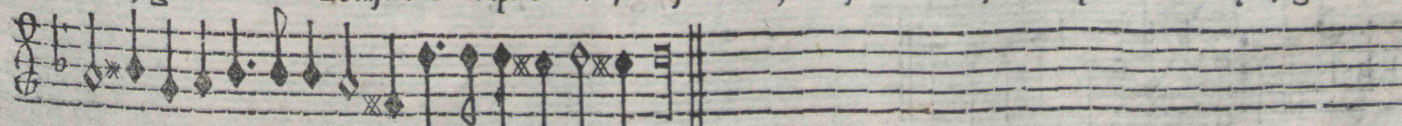
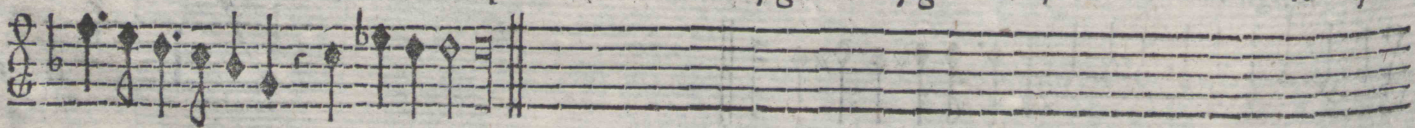
D
Onna chi mira te Donna chi mira te cõuien che pe ra cõuien che pera Donna chi
mira te Donna chi mira te cõuien che pe ra conuien che pera Dal chiaro lume de ſi ardenti rai
de ſi ardenti rai de ſi ardenti rai Barbara che ciaſcun Barbara che ciaſcũ ij conſtante fai con=
ſtante fai A ſoffrir A ſoffrir pene e gua i Barbara che ciaſcun Barbara che ciaſcun ij
conſtante fai conſtante fai A ſoffrir A ſoffrir pene e gua i.

10
CANTO
M Iracol' in natura Miracol' in natura uoglio di re Miracol' in natura uoglio di=
re Miracol' in na'ura Miracol' in natura uoglio di re Miracol' in natura uoglio dire D'hauer sentito
D'hauer senti to D'hauer sentito senti to al castel di Barletta N'asinel sordi=
gnuolo che raglia ua N'asinel sordignuolo che raglia ua E un Gallo contrapunto si can=
taua contrapunto si cantaua contrapunto si cantaua contrapunto si canta ua E un Gallo contra=
punto si cantaua contrapunto si cantaua ij contrapunto si canta ua.

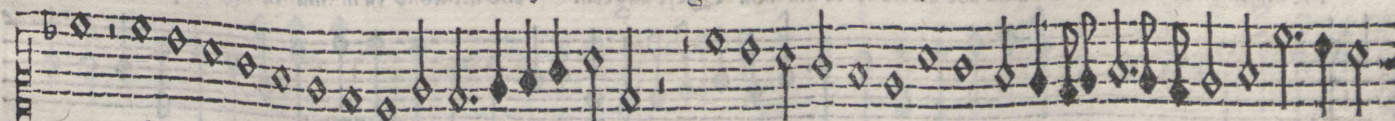
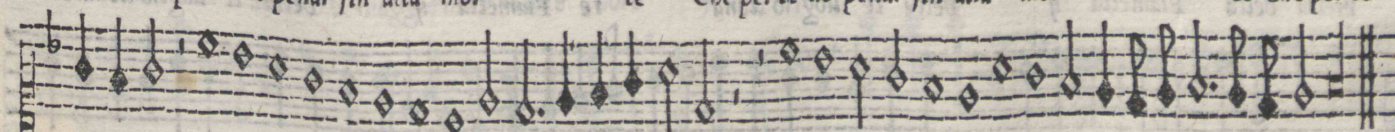
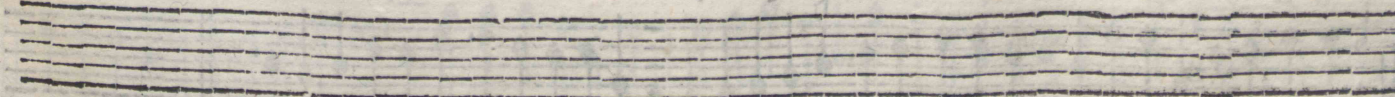
Prima parte.
11
CANTO
C
Aro ſoaue e deſiato be ne Caro ſoaue ij e deſiato bene Ca-
ro ſoaue e deſiato be ne e deſiato bene e deſiato bene Caro ſoaue e deſiato be-
ne Caro ſoaue Caro ſoaue e deſiato bene Caro ſoaue e deſiato be ne e deſiato bene e
deſiato bene Aiutami ti prego Aiutami ij Aiutami ti preg'in corteſia Rara bel-
lezza mia ij Laſcia lo core ij Laſcia lo core che rubato m'hai O fammi uſcir di guai ij
Laſcia lo core ij laſcia lo core che rubato m'hai O fammi uſcir di guai O fāmi uſcir di guai.

P
Erche se troppo tardi tu uedrai ij Restar quest'alma tutta sbigotita Re=
star quest'alma tutta sbigotita E quasi uscir di uita Perche se troppo tardi tu uedrai ij Re=
star quest'alma tutta sbigotita Restar quest'alma tutta sbigotita E quasi uscir di uita Tu dunque ij
accio non pe ra accio non pe ra o mio desio o mio desio Inten di al uoler
mio intend'al uoler mi o Tu dunque ij accio non pe ra accio non pe ra
o mio desio o mio desio Inten di al uoler mio Intend'al uoler mi o.

Prima parte.
13
CANTO
Tella gentil stella gentil stella gentil uorre i Farti pales'hor hora Farti pa=
les'hor hora Noua cagiõ d'amor ch'il cor m'accora stella gentil stella gentil uorre i Farti pa=
les'hor hora ij Noua cagion d'amor ch'il cor m'accora Stãmi dunque a sentire Caro dolce de=
sire Che se nõ hai di Tigre o pietra il co re Haurai pieta ij Haurai pieta del mio graue dolo=
re Che se non hai di Tigr'o pietra il core Haurai pieta ij Haurai pieta del mio graue dolo re.

N
Asce il dolor ch'io sen to Mamma mia dolce e cara Benigna mansue=
t'e gio ia rara Nasce'l dolor ch'io sen to Mamma mia dolce e cara Beni=
gna mansue ta e gio ia rara Da un'estremo tormento Che dētr'al cor mi
sento Che dētr'al cor mi sen to Perche ueggio che miri in altro loco Et che di me nulla ti curi o poco
ij Perche ueggio che miri in altro loco Et che di me nulla ti curi o poco
Et che di me nulla ti curi o poco.

Prima parte.
15
CANTO
Onna se da tuoi bacci io prẽdo uita Perche non darm'aita ij Perche non
darm'aita Perche non darm'aita Donna se da tuoi baci io prẽdo uita Perche non darm'aita ij
Perche nõ darm'aita ij A che piu tormentarmi Co'l lor uoler negarmi negarmi Deh
lasciami rapire vn sol basetto vn sol basetto Deh lasciami rapire e poi segu'il morire e poi segu'il mori=
re segu'il morire De lasciami rapire vn sol basetto vn sol basetto Deh lasciami rapire e poi segu'il mo=
rire e poi segu'il morire segu'il mori re.
Canzoni di Gio. Giacomo Gastoldi Lib. I. A 5.
C

Seconda parte in risposta.
16
CANTO
P
oi che da bacci ch'io ti porgo in uita Torna l'alma smarita Torna l'alma smarita Poi che da baci
ch'io ti porgo in uita Torna l'alma smarita ij Ch'altro potea piu farmi Amor ch'a te donarmi In=
uo l'hor con ardi re Inuo l'hor cō ardi re Piu che nō chiede e sfog'il tuo e sfog'il
tuo desi re e sfog'il tuo desire il tuo desire Inuo l'hor cō ardi re In=
uo l'hor con ardi re piu che nō chiedi e sfog'il tuo e sfog'il tuo desi re ij
il tuo desire.

A uellenosa uista E'l fiero sguar do ij Del Basilisco all'huom toglie la ui=
ta toglie la uita e'l fiero sguar do ij Del Basilisco all'huõ toglie la uita toglie la
uita E uoi E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore E uoi cõ gl'occhi per uirtu d'Amore Togliete a chi ui
mira anima e cuore anima e cuore E uoi E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore E uoi con gl'occhi per uir=
tu d'amore Togliete a chi ui mira anima e cuore anima e cuore.

Lori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bella Tu sei fra l'altre belle la piu bel=
la fra l'altre belle la piu bella Clori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bella Tu sei fra l'altre
belle la piu bella fra l'altre belle la piu bella Fra gl'altri amãti poi i son quel io ij i son quel i=
o i son quel io Degno che nõ dispreggi Degno che nõ dispreggi l'amor mio l'amor mi o
Fra gli altri amanti poi i son quel io ij i son quel i o i son quel io Degno che
non dispreggi Degno che non dispreggi l'amor mio l'amor mi o.

19
CANTO
O non poſſo laſciarti Io non poſſo laſciarti ij o uita mia o uita mia
a Io non poſſo laſciarti Io non poſſo laſciarti ij o uita mia o uita mia Facciami
guerr'il ciel ij e la mia ſorte Facciami guerr'il ciel e la mia ſort'e la mia ſorte e la mia ſor=
te Che per te uo penar ſin alla mor te Che per te uo penar ſin alla mor te Che per te
uo penar ij ſin alla mor te Che per te uo penar ſin alla mor te.

Vest'Augelin che mi dono la mamma Quest'augelin che mi dono la mãma la mãma che mi dono la
mamma Quest'augelin che mi dono la mãma la mãma la mamma Quest'Augelin che mi dono la mãma Quest'augelin
che mi dono la mamma la mãma che mi dono la mamma Quest'augelin che mi dono la mãma la mãma ij Fia-
metta bella Fiametta ij bella ti uoglio dona re Fiametta ij bella ti uoglio donare
ti uoglio donare se d'ũ sol baccio ij se d'ũ sol bacio mi uoi contentare ij
se d'un sol baccio ij se d'un sol baccio mi uoi contentare ij

Appi cor mio ij ch'io nõ riposso ij mai ch'io non riposso mai ch'io
non riposso ma i sappi cor mio ij ch'io non riposso ij mai ch'io nõ riposso
mai ch'io nõ riposso ma i La colera m'ancide ij La colera m'ancide e lo do=
lo re s'io nõ ti uegg'e miro a tutte l'hore ij s'io non ti uegg'e
mir'a tutte l'hore s'io nõ ti ueggio e miro a tutte l'ho re s'io non ti uegg'e mir'a tutte l'hore ij
s'io nõ ti uegg'e mir'a tutte l'hore s'io nõ ti uegg'e miro a tutte l'ho re.

TAVOLA DELLE CANZONI

CANZONI A CINQVE VOCI DI GIO. GIACOMO GASTOLDI DA CARRAVAGGIO LIBRO PRIMO,

Nouamente poste in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

AL SERENISSIMO SIGNOR ET PATRONE MIO COLENDISS. IL SIGNOR PRENCIPE DI MANTOVA ET MONFERRATO.

Volmi di non potere con maggiore dimoſtratione, per debolezza del ingegno, & delle forze mie, far al mondo paleſe, & chiara à V. A. l'inclinatione, & oſſeruanza mia, anzi ſcuoprire inſieme l'obligo nel quale mi hà poſto la ſeruitù che con molta mia ſodisfattione tengo alcuni anni ſono, co'l Sereniſsimo Signor Duca, padre ſuo, vnico mio Signore, & Benefattore, laquale, & deſidero, & debbo eternamente continouare, con l'A. V. reſto però in tanto aſsicurato dalla bontà, & benignità di quella, in virtù della quale, hor prendo ardire con quella humiltà, che per me ſi deue, di farle riuerēza, con dedicarli queſti miei componimenti Muſicali, quali ſi ſiano; veramente degni del nome di Canzoni, per la imperfettione & ruuidezza propria, ſapendo pur, che V. A. ſi come d'ogni altro nobile, & vertuoſo trattenimento ſi ſuole compiacere, coſi anco tal'hora prende della Muſica qualche guſto; ne li diſpiacia ch'io procuri co'l ſplendore del nome, & auttorità ſua d'illuſtrar in parte l'oſcurità loro, & rendere al mondo gradite queſte mie fatiche, anzi quella gradiſca non la qualità del dono, per ſe ſteſſo, di niun ualore, ma rimiri il grandiſſimo affetto, & l'ardentiſſimo deſiderio del donatore, ch'in queſte carte impreſſa li dedica & conſacra la deuotione del cuore. con che à V. A. con ogni riuerenza m'inchino, & li prego da N. S. continoua felicità. Di Mantoua alli 20 di Ottobre 1581.

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſſimo Seruo

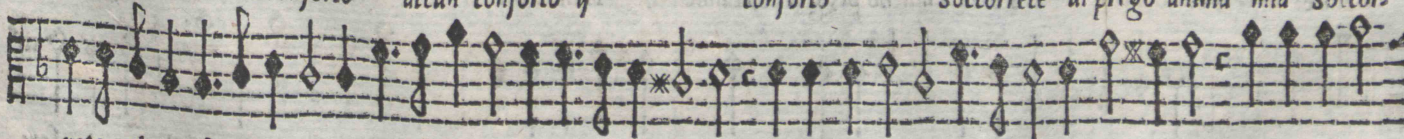
Gio. Giacomo Gaſtoldi.

1 ALTO
Vita di mia uita o uita di mia uita o uita mia o uita mia ij o
uita mia O uita di mia uita O uita di mia uita o uita mia o uita mia ij
o uita mia Moro per uoi dicea la bella fante Al ſuo fedel amante Al ſuo fedel amante
Egli con tal ſembian te Nō mi morete diſſe Nō mi morete diſſe ij Nō mi mo-
rete diſſe o mio deſio Che ſe morete uoi mi mor'anch'io mi mor'anch'io ij
Che ſe morete uoi mi mor'anch'io ij mi mor'anch'i o.
G 2

N mond'intiero ual uostra bellez za Vn mond'intiero ual uostra bel=
lezza ual uostra bellezza Vn mond'intiero ual uostra bellez za Vn mond'intiero ual uostra bel=
lezza ual uostra bellezza Et forsi piu s'apprezz'Et forsi piu s'apprezza ij Et forsi piu s'apprez=
za Che i bei capell'innanelati d'oro Ch'i bei capell'innanelati d'oro innanelati d'oro Auanza=
no nel mondo ogni thesoro ogni thesoro ij ogni thesoro Auanzano nel mondo
ogni thesoro ogni thesoro ogni thesoro ogni thesoro.

V
N nouo cacciator ſegu'una fie ra Vn nouo cacciator ſegu'una fiera ij
ſegu'una fiera Vn nouo cacciator ſegu'una fie ra Vn nouo cacciator ſegu'una fiera ij
ſegu'una fiera Troppo cõ fretta Troppo cõ frett'e nõ la puo pigliare ij
Nouello cacciator ij hor che uoi fare ij hor che uoi fare Vati condio che tu nõ ſai cacciare
Vati condio che tu nõ ſai caccia re non ſai cacciare Vati condio che tu nõ ſai caccia re ij
Vati condio che tu nõ ſai caccia re non ſai cacciare Vati condio che tu nõ ſai caccia re.

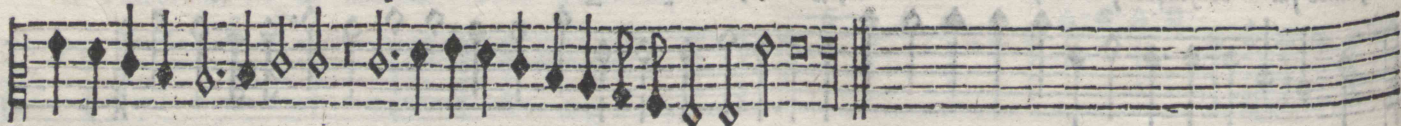
On ui spiaccia Virginia ij hoggi d'udire Questa Napolitana ij
ij villanella Non ui spiaccia Virginia ij hoggi d'udire Questa Napolitana
Questa Napolitana ij uillanella Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchina ij
Ch'a uoi s'inchina o Donna o Donna ij o Dōna sagg'e bel la sagg'e bel-
la sagg' e bel la Ch'a uoi s'inchina ij ij Ch'a uoi s'inchina ij o
Donna o Donna o Donna o Dōna sagg'e bel la sagg'e bel la sagg' e bel la.

Hi Ahi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro vedete pur ch'io moro ij
Ahi Ahi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro vedete pur ch'io moro vedete pur ch'io moro Porget'al
cor'afflitto alcun conforto alcun conforto ij conforto Soccorrete ui prego anima mia soccor=
rete ui preg'anima mia anima mia ij Questa mia uita si dolente e ri a Questa mia ui=
ta si dolente e ria Soccorrete ui priego anima mia Soccorrete ui preg'anima mia anima mia
a ij Questa mia uita si dolent'e ri a Questa mia uita si dolent'e ria.

6
ALTO
S'io mir'ho male ij e s'io nõ mio e s'io nõ mir'ho peggio S'io mir'ho male e s'io non
miro e s'io nõ mir'ho peggio s'io mir'ho male ij e s'io non miro ij. ho peggio s'io mir'ho
male e s'io nõ miro e s'io non mir'ho peggio Haime ij Haime che far mi deggio Haime che far mi deggio Ec=
co s'io miro Ecco s'io miro ij c'ho da gl'occhi morte Et s'io nõ miro ij. giũg'a peggior ſor=
te a peggior ſorte a peggior ſorte Ecco s'io miro Ecco s'io miro ij c'ho da gl'occhi mor=
te Et s'io nõ miro ij giũg'a peggior ſorte a peggior ſorte a peggior ſorte.

V
Ita che di mia uita fai partita che di mia uita fai partita che di mia uita
fai partita fai partita Vita che di mia uita fai partita che di mia uita ij fai partita che di mia
uita fai partita fai partita Ristorami ti priego con tua uista Ristorami ti prie go ij
con tua uista Che con la uista tua ij mi puoi dar uita mi puoi dar uita E farm'in uita
star ij con la tua uista E farm'in uita star ij con la tua uista.

Hor ti cõuien da me far dipartita far diparti ta Hor ti conuien da me far diparti=
ta far dipartita Hor ti cõuien da me far dipartita far diparti ta Hor ti cõuien da me far diparti=
ta far dipartita Lasciam'un baccio ij Lasciam'ũ baccio preg'in cortesia Lasciam'ũ baccio prego Ac=
cio c'habbi memoria di mia uita Accio c'habbi memoria di mia ui ta Che poi uiuro contento
ij in uita mia in uita mia Che poi uiuro contento ij in uita mia
in uita mia.

D
Onna chi mira te Donna chi mira te ij cõuien che pera cõuien che pera
Donna chi mira te Donna chi mira te ij cõuien che pera conuien che pera Dal chiaro lume
de ſi ardenti ra i de ſi ardenti ra i de ſi ardenti rai Barbara che ciaſcun Barbara che ciaſcun con-
ſtante fai conſtante fai ij A ſoffrir A ſoffrir pene e gua i Barbara che ciaſcun Barbara
che ciaſcũ conſtante fai conſtante fai ij A ſoffrir A ſoffrir pene e gua i.

Iracol' in natura Miracol' in natura Miracol' in natura uoglio dire Miracol'
in natura Miracol' in natura Miracol' in natura uoglio dire D'hauer senti to sentito D'ha=
uer sentito D'hauer sentito al castel di Barletta N'asinel sordignuolo N'asinel sordignuolo che raglia=
ua E un Gallo contrapunto si canta ua contrapunto si canta ua cantaua E un Gallo contra=
punto si canta ua contrapunto si canta ua cantaua.
Aro soaue e desiato be ne Caro soaue e desia to be ne Caro so=

aue ij e desiato be ne e desiato bene e desiato bene Caro soaue e desi=
ato be ne Caro soaue e desia to be ne Caro soaue ij e desiato be=
ne e desiato bene e desiato bene Aiutami ti prego in cortesia ij
ti pre g'in cortesia Rara bellezza mia Rara bellezza mia Lascia lo core ij
Lascia lo core che rubato m'hai o fammi uscir di guai ij Lascia lo core ij
lascia lo core che rubato m'hai o fammi uscir di guai o famm'uscir di gua i.

Erche se troppo tardi tu uedrai tu uedrai Restar quest'alma tutta sbigotita Re=
star quest'alma tutta sbigotita Perche se troppo tardi tu uedrai ij Restar quest'alma tutta sbigo=
tita Restar quest'alma tutta sbigotita Tu dunque ij accio non pe ra ij
accio non pera o mio desio o mio desio Intendi al uoler mio intend'al uoler mio Tu dunque
ij accio non pe ra accio non pe ra ij o mio desio o mio desio
Intendi al uoler mio Intend'al uoler mio.

Prima parte.
13
ALTO
S
Tella gentil uorrei stella gentil uorrei stella gentil uorrei Farti pales'hor ho=
ra ij Noua cagion d'amor ch'il cor m'acco ra stella gentil uorrei stella gentil uor=
rei ij Farti pales'hor hora ij Noua cagion d'amor ch'il cor m'acco=
ra Stãmi dũque a sentire Caro dolce desire Che se nõ hai di Tigre o pietra il core Haurai pieta ij
Haurai pieta del mio graue dolo re che se non hai di Ti gr'o pietra il co re Ha=
urai pieta ij Haurai pieta del mio graue dolo re.

Seconda parte
Nasce il dolor ch'io sen to ij Mamma mia dolce e ca ra Be=
nigna mansueta e gio ia rara e gio ia rara Nasce'l dolor ch'io sen to ij
Mãma mia dolce e ca ra Benigna mansueta e gio ia rara e gio ia rara Da un'estremo tor=
mento Che dẽtr'al cor mi sento Che dẽtr'al cor mi sento Perche ueggio che miri in altro loco Et che di
me nulla ti cu ri Et che di me nulla ti cuci o poco Perche ueggio che miri in altro loco Et che di
me nulla ti cu ri Et che di me nulla ti curi o poco.

Prima parte.
15
ALTO
Donna se da tuoi bacci io prẽdo ui ta Perche nõ darm'ai ta Perche non darm'aita ij
Perche non darm'aita Donna se da tuoi baci io prẽdo ui ta Perche non darm'ai ta ij
Perche nõ darm'aita ij A che piu tormentarmi Co'l lor uoler negarmi negar=
mi Co'l lor uoler negarmi Deh lasciami rapire Vn sol basetto Vn sol basetto Deh lasciami rapire Vn sol basetto e
poi segu'il morire e poi segu'il morire segu'il morire Deh lasciami rapire Vn sol basetto Vn sol basetto Deh
lasciami rapire Vn sol basetto e poi segu'il morire e poi segu'il morire segu'il morire.
Canzoni di Gio. Giacomo Gastoldi Lib. I. A 5. I

Seconda parte in risposta. 16 ALTO
P
Oi che da bacci ch'io ti porgo in ui ta Torna l'alma smarita l'alma smari ta Poi che da
baci ch'io ti porg'in ui ta Torna l'alma smarita l'alma smari ta ch'altro potea piu farmi Amor ch'a te donar=
mi Inuo la Inuo l'hor cō ardire Piu che nō chie di e sfog'il tuo desire e
sfog'il tuo desire ij e sfog'il tuo desire Inuo la Inuo=
l'hor con ardire piu che nō chie di e sfog'il tuo desire ij e sfog'il tuo desire
e sfoga il tuo desire.

A uellenoſa uiſta E'l fiero ſguardo Del Baſiliſco all'huom toglie la uita toglie la ui=
ta ij La uellenoſa uiſta e'l fiero ſguardo Del Baſiliſco all'huō toglie la uita ij
toglie la uita E uoi E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore E uoi cō gl'occhi per uirtu d'amo re To=
gliete a chi ui mira anima e cuore a chi ui mira anima e cuore E uoi E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore E
uoi cō gl'occhi per uirtu d'amo re Togliete a chi ui mira anima e cuore a chi ui mira anima e cuo re.

C
Lori mia pastorel la ij Tu sei fra l'altre belle Tu sei fra l'altre
belle fra l'altre belle la piu bel la Clori mia pastorel la ij Tu sei fra l'altre belle Tu
sei fra l'altre belle fra l'altre belle la piu bel la Fra gl'altri amãti poi i son quel io i son quel io ij
i son quel io Degno che nõ dispreggi Degno che nõ dispreggi l'amor mio l'amor mi o
Fra gli altri amanti poi i son quel io ij i son quel io i son quel io Degno che non di-
spreggi Degno che non dispreggi l'amor mio l'amor mi o.

I
O non posso lasciarti o uita mia o uita mia Io non posso lasciarti o uita mia o
uita mia Io non posso lasciarti o uita mia o uita mia Io non posso lasciarti o uita mia o uita mi=
a Facciami guerr'il ciel e la mia sorte ij Facciami guerr'il ciel e la mia sor te e
la mia sorte Che per te uo penar sin alla morte sin alla morte Che per te uo penar sin alla morte Che per te
uo penar Che per te uo penar sin alla morte sin alla morte Che per te uo penar sin alla morte.

A 20 ALTO
Veſt'Augelin che mi dono la mamma Queſt'augelin che mi dono la mãma Queſt'augelin
che mi dono la mãma che mi dono la mãma la mãma Queſt'augelin che mi dono la mãma Queſt'Augelin
che mi dono la mãma Queſt'augelin che mi dono la mamma che mi dono la mamma la mãma Fiametta bel-
la Fiametta ij bella ti uoglio dona re Fiametta ij bella ti uoglio donare ti uoglio do-
nare se d'un ſol baccio ij se d'ũ ſol bacio mi uoi contentare se d'un ſol baccio mi uoi contenta re
se d'un ſol baccio ij se d'un ſol bacio mi uoi contentare Se d'un ſol bacio mi uoi contenta re.

SAppi cor mi o ch'io nõ riposso mai ch'io non riposso mai ij

ch'io non riposso ma i sappi cor mi o ch'io nõ riposso mai ch'io nõ riposso mai ij

ch'io nõ riposso ma i La colera m'ancide La colera m'ancide e lo dolore s'io

nõ ti ueggio ij e miro a tutte l'hore s'io nõ ti ueggio e mir'a tutte l'hore a tutte l'hore s'io nõ ti ueggio e

mir'a tutte l'hore a tutte l'ho re s'io nõ ti ueggio s'io nõ ti uegg'e mir'a tutte l'hore ij

a tutte l'hore s'io nõ ti uegg'e mir'a tutte l'hore a tutte l'ho re.

TAVOLA DELLE CANZONI

TENORE

CANZONI A CINQVE VOCI DI GIO. GIACOMO GASTOLDI DA CARRAVAGGIO LIBRO PRIMO,

Nouamente poste in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

D

AL SERENISSIMO SIGNOR ET PATRONE MIO COLENDISS.
IL SIGNOR PRENCIPE DI MANTOVA ET MONFERRATO.

Volmi di non potere con maggiore dimoſtratione, per debolezza del ingegno, & delle forze mie, far al mondo paleſe, & chiara à V. A. l'inclinatione, & oſſeruanza mia, anzi ſcuoprire inſieme l'obligo nel quale mi hà poſto la ſeruitù che con molta mia ſodisfattione tengo alcuni anni ſono, co'l Sereniſſimo Signor Duca, padre ſuo, vnico mio Signore, & Benefattore, laquale, & deſidero, & debbo eternamente continouare, con l'A. V. reſto però in tanto aſsicurato dalla bontà, & benignità di quella, in virtù della quale, hor prendo ardire con quella humiltà, che per me ſi deue, di farle riuerēza, con dedicarli queſti miei componimenti Muſicali, quali ſi ſiano; veramente degni del nome di Canzoni, per la imperfettione & ruuidezza propria, ſapendo pur, che V. A. ſi come d'ogni altro nobile, & vertuoſo trattenimento ſi ſuole compiacere, coſi anco tal'hora prende della Muſica qualche guſto; ne li diſpiacia ch'io procuri co'l ſplendore del nome, & auttorità ſua d'illuſtrar in parte l'oſcurità loro, & rendere al mondo gradite queſte mie fatiche, anzi quella gradiſca non la qualità del dono, per ſe ſteſſo, di niun ualore, ma rimiri il grandiſſimo affetto, & l'ardentiſſimo deſiderio del donatore, ch'in queſte carte impreſſa li dedica & conſacra la deuotione del cuore. con che à V. A. con ogni riuerenza m'inchino, & li prego da N. S. continoua felicità. Di Mantoua alli 20 di Ottobre 1581.

Di V. A. Sereniſſima

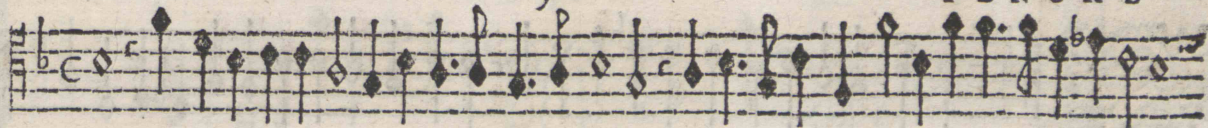
Humiliſſimo Seruo

Gio. Giacomo Gaſtoldi.

Vita di mia uita o uita di mia uita o uita mia o uita mia
o uita mia ij O uita di mia uita O uita di mia uita o uita mi-
a o uita mia o uita mia Moro per uoi dicea la bella fante Al suo fedel amante Al suo fe-
del amante Egli con tal sembiante Nõ mi morete disse o mio desi o Nõ mi morete disse ij
Nõ mi morete disse o mio desio Che se morete uoi mi mor'anch'io mi mor'anch'i o
Che se morete uoi mi mor'anch'io mi mor'anch'i o.

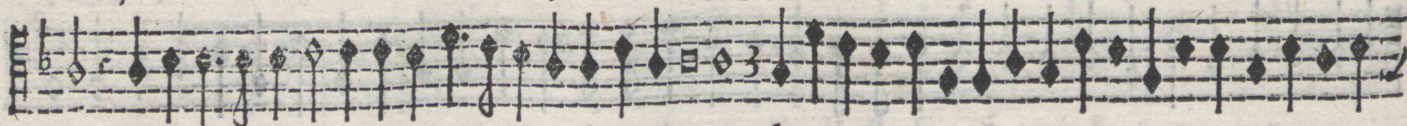
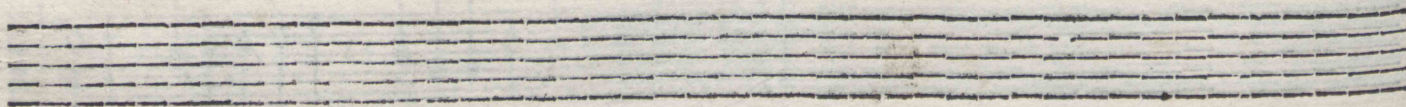
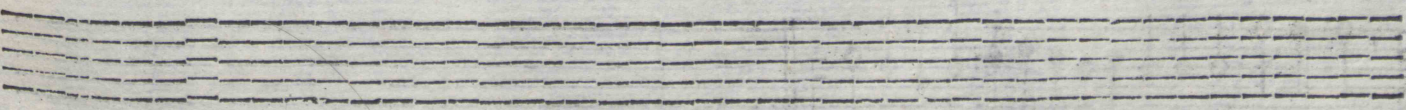
V
N mond'intiero ual uostra bellezza Vn mond'intiero ual uostra bellezza Vn
mond'intiero ual uostra bellezza Vn mond'intiero ual uostra bellezza Et forsi piu s'apprezza Et forsi
piu s'apprezza ij Et forsi piu s'apprezza Che i bei capell'innanelati d'oro Ch'i bei capell'in=
nanelati d'oro innanelati d'oro Auanzano nel mondo ogni thesoro ogni thesoro ogni the=
so ro ij ogni thesoro Auanzano nel mondo ogni thesoro ogni thesoro ij
ogni thesoro ij

V
N nouo cacciator ij Vn nouo cacciator ſegu'una fiera Vn nouo cacciator ſe=
gu'una fiera ſegu'una fiera Vn nouo cacciator ij ij ſegu'una fiera Vn nouo cacciator ſe=
gu'una fiera ſegu'una fiera Troppo cõ fretta e non la puo pigliare Troppo cõ frett'e nõ la puo pigliare Nouello caccia=
tor ij Nouello cacciator hor che uoi fa re hor che uoi fare Vati condio che tu nõ ſai cacciare
Vati condio che tu nõ ſai cacciare non ſai cacciare ij che tu non ſai cacciare Vati condio che tu non
ſai cacciare Vati condio che tu nõ ſai cacciare non ſai cacciare ij che tu non ſai cacciare.

N
On ui ſpiaccia virginia ij hoggi d'udire Queſta Napolitana ij
villanella Non ui ſpiaccia virginia ij hoggi d'udire Queſta Napolitana Queſta Na
politana uillanella Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchina
o Donna o Don na ſagg'e bella ſagg'e bel la o Donna ſagg'e bella
Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchina o Donna o Do
na ſagg'e bella ſagg'e bel la o Donna ſagg'e bella.

5
TENORE
Hi Ahi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro vedete pur ch'io moro ij
vedete pur ch'io mo ro Ahi Ahi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro ij ij
vedete pur ch'io mo ro Porget'al cor'afflitto alcun conforto alcun conforto ij Ahi che son quasi morto
Soccorrete ui priego ij anima mia anima mia ij Questa mia uita Questa mia uita
si dolente e ria Questa mia uita si dolente e ri a Soccorrete ui priego Soccorrete ui preg'anima mi=
a anima mia ij Questa mia uita o si dolent'e ria Questa mia uita si dolent'e ria.

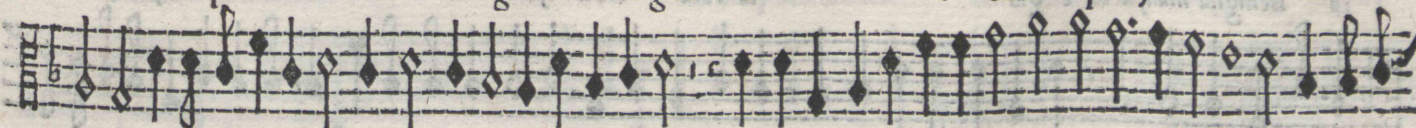
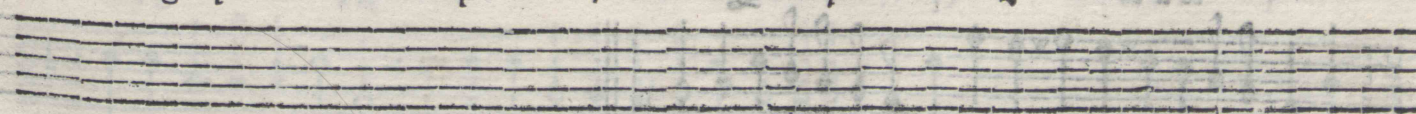
S'Io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio s'io mir'ho male
ij e s'io nõ mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho
peggio s'io mir'ho male ij e s'io nonmir'ho peggio Haime ij Haime che far mi deggio
Haime che far mi deggio Ecco s'io miro Ecco s'io miro c'ho da gl'occhi morte Et s'io nõ miro ij
a peggior sorte a peggior sorte Ecco s'io miro Ecco s'io miro c'ho da gl'occhi morte Et s'io non
miro ij a peggior sorte a peggior sorte.

Vita che di mia uita fai parti ta che di mia uita che di mia uita ij
fai parti ta Vita che di mia uita fai parti ta che di mia uita ij
che di mia uita fai parti ta Ristorami ti priego con tua uista Ristorami ti priego ij
con tua uista Che con la uista tua Che con la uista tua mi puoi dar uita mi puoi dar uita
E farm'in uita star con la tua uista E farm'in uita star con la tua uista.

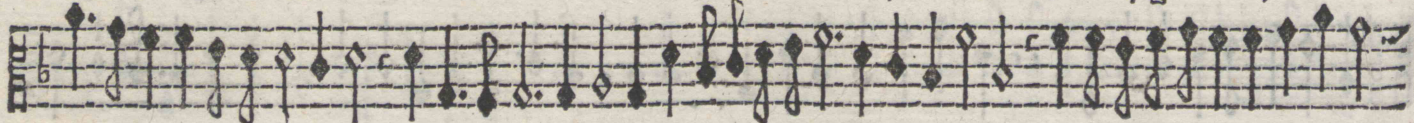
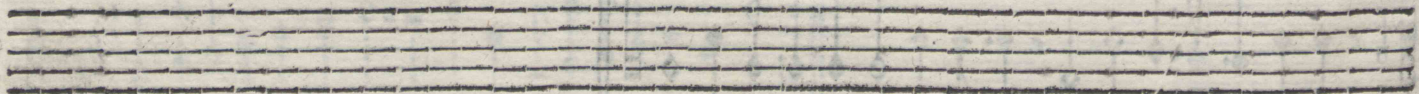
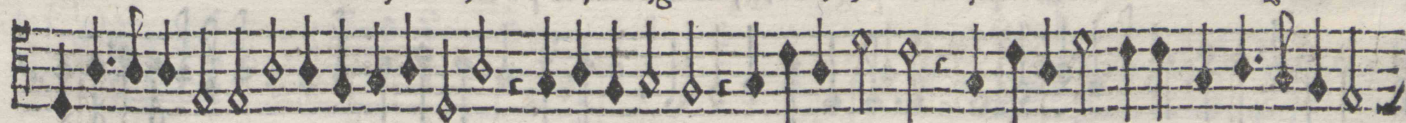
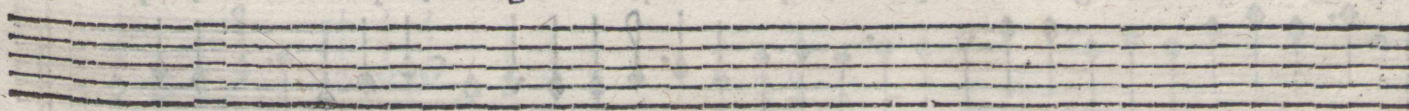
Seconda parte.
Hor ti cõuien da me far dipartita far dipartita Hor ti conuiẽ da me far dipartita far dipar=
tita Hor ti cõuien da me far dipartita far dipartita Hor ti cõuien da me far dipartita far diparti=
ta Lasciam'un baccio un bac cio Lasciam'ũ baccio preg'in cortesia Lasciam'ũ baccio preg'in cortesia Ac=
cio Accio c'habbi memoria Accio c'habbi memoria di mia uita Che poi uiuro contento ij in uita mia
in uita mia Che poi uiuro contento ij in uita mia in uita mia.

D
Onna chi mira te Donna chi mira te cõuien che pera cõuien che pera che pera conuiẽ che pera con=
uiẽ che pe ra Donna chi mira te Donna chi mira te cõuien che pera che pera conuien che pera ij con=
uiẽ che pe ra Dal chiaro lume de ſi ardenti ra i de ſi ardenti rai de ſi ardenti rai
Barbara che ciaſcun Barbara che ciaſcun conſtante fai conſtante fai A ſoffrir A ſoffrir pene e guai=
i Barbara che ciaſcun Barbara che ciaſcũ conſtante fai conſtante fai A ſoffrir A ſoffrir pene e guai.

M
iracol' in natura Miracol' in natura Miracol' in natura uo glio dire
Miracol' in natura Miracol' in natura Miracol' in natura uo glio dire D'hauer ſenti to
D'hauer ſentito D'hauer ſenti to al caſtel di Barletta di Barletta N'aſinel ſordignuolo che raglia=
ua N'aſinel ſordignuolo che raglia ua E un Gallo contrapunto
ſi canta ua ſi cantaua ſi canta ua E un Gallo contrapunto ſi canta ua
ſi cantaua ſi canta ua.

Aro soaue e desiato be ne Caro soaue e desia to bene e
desiato bene e desiato bene e desiato bene Caro soaue e desiato be ne Caro so=
aue e desia to bene e desiato bene e desiato bene e desiato bene A=
iutami ti prego in cortesia Rara bellezza mia Rara bellezza mia Lascia lo core ij
Lascia lo core ij che rubato m'hai O fammi uscir di guai di guai Lascia lo core ij
lascia lo core ij che rubato m'hai O fammi uscir di guai di guai.

seconda parte.
12
TENORE
P
Erche se troppo tardi tu uedrai Restar quest'alma tutta sbigotita Restar quest'alma
tutta sbigotita E quasi uscir di uita Perche se troppo tardi tu uedrai Restar quest'alma tutta sbigo=
tita Restar quest'alma tutta sbigotita E quasi uscir di uita Tu dunque ij accio non pera ij
accio non pe ra o mio desio Inten di al uoler mio inten d'al
uoler mio Tu dunque ij accio non pera accio non pera ij o mio de=
sio Inten di al uoler mio Inten d'al uoler mio.

Prima parte.
13
TENORE
S
Tella gentil uorrei stella gentil uorrei stella gentil uorrei Farti pales'hor hora
Noua cagiõ d'amor cagiõ d'amor ch'il cor m'accora stella gentil uorrei stella gentil uorrei ij
Farti pales'hor hora Noua cagion d'amor cagiõ d'amor ch'il cor m'accora stãmi dũque a sentire Caro dolce de=
sire Che se nõ hai di Tigre o pietra il core Hauiai pieta ij Haurai pieta del mio graue dolore Che se non
hai di Tigr'o pietra il core Haurai pieta ij Haurai pieta del mio graue dolore.

Seconda parte
14
TENORE
N
Asce il dolor ch'io sento ij
Mamma mia dolce e cara
Benigna mansu=
eta e gio
ia rara
Nasce'l dolor ch'io sento ij
Mãma mia dolce e ca=
ra
Benigna mansueta e gio
ia rara
Da un'estremo tormento
Che dẽtr'al cor mi sento
Che
dẽtr'al cor mi sento
Perche ueggio che miri
che miri in altro
loco
Et che di me
nulla
ti
curi o po=
co ti cu
ri o poco
Perche ueggio che miri
che miri in altro
loco
Et che di me nulla
ti
curi o
po
co
ti
cu
ri o poco.

Prima parte.
15
TENORE
Onna se da tuoi bacci io prẽdo uita Perche non darm'aita Perche non darm'aita ij
Perche non darm'aita Donna se da tuoi baci io prẽdo uita Perche non darm'aita ij
Perche nõ darm'aita ij A che piu tormentar mi Co'l lor uoler negarmi negar=
mi Co'l lor uoler negarmi Vn sol basetto Vn sol basetto Deh lasciami rapire e poi segu'il mori=
re segu'il morire segu'il morire Vn sol basetto Vn sol basetto Deh lasciami rapire
e poi segu'il morire segu'il morire segu'il morire.
Canzoni di Gio. Giacomo Gastoldi Lib. I. A 5.
F

Seconda parte in riſpoſta.
16
TENORE
P
Oi che da bacci ch'io ti porgo in uita Torna l'alma Torna l'alma ſmarita Poi che da baci
ch'io ti porgo in u ta Torna l'alma Torna l'alma ſmarita Ch'altro potea piu farmi Amor ch'a te donarmi Inuo=
l'hor con ardire Inuo l'hor cõ ardire Piu che nõ chiede ij e sfog'il tuo deſire e
sfog'il tuo deſi re e sfog'il tuo deſire Inuo l'hor cõ ardire Inuo l'hor con ardi=
re piu che nõ chiedi ij e sfog'il tuo deſire e sfog'il tuo deſi re e sfoga il tuo deſire.

A uellenosa uista E'l fiero sguardo Del Basilisco ij all'huom toglie la ui=
ta toglie la uita La uellenosa uista e'l fiero sguardo Del Basilisco ij all'huõ toglie la ui=
ta toglie la uita E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amo re E uoi cõ gl'occhi Togliete a chi ui mira anima e
cuore Togliete a chi ui mira anima e cuore E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amo re E uoi con gl'occhi To=
gliete a chi ui mira anima e cuore Togliete a chi ui mira anima e cuore.

18 TENORE
Lori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bel la
Tu sei fra l'altre belle la piu bella Clori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bel=
la Tu sei fra l'altre belle la piu bella Fra gl'altri amãti poi i son quel io ij i
son quel io i son quel io Degno che nõ dispreggi l'amor mio Degno che nõ dispreggi l'amor mio che nõ di=
spreggi l'amor mio Fra gli altri amanti poi i son quel io ij i son quel io i son quel io
Degno che non dispreggi l'amor mio Degno che non dispreggi l'amor mio che non dispreggi l'amor mio.

Io non poſſo laſciarti Io non poſſo laſciarti o uita mi a o uita mi-
a ij Io non poſſo laſciarti Io non poſſo laſciarti o uita mi a o uita mia
Facciami guerr'il ciel e la mia ſorte Facciami guerr'il ciel ij e la mia ſor te e
la mia ſorte che per te uo penar che per te uo penar ſin alla morte ij che
per te uo penar ſin alla morte che per te uo penar che per te uo penar ſin alla morte ij
che per te uo penar ſin alla morte.

20
TENORE
vest'Augelin che mi dono la mamma Quest'augelin che mi dono la mãma che mi dono la
mãma la mamma che mi dono la mamma la mãma Quest'augelin che mi dono la mãma Quest'Augelin che mi dono la
mãma che mi dono la mãma la mãma che mi dono la mãma la mãma Fiametta bel la Fiametta ij
bella ti uoglio donare Fiametta bella ti uoglio donare ti uoglio donare se d'ũ sol baccio ij
se d'ũ sol bacio mi uoi contenta re se d'un sol baccio mi uoi contentare se d'un sol bacio ij
se d'un sol baccio mi uoi contenta re ij

21
TENORE
Appi cor mio ij ch'io nõ ripo∫∫o mai ch'io non ripo∫∫o mai ch'io non ripo∫∫o
ma i Sap i cor mio ij ch'io nõ ripo∫∫o mai ch'io nõ ripo∫∫o mai ch'io nõ ripo∫∫o
ma i La colera m'ancide La colera m'ancide e lo dolore s'io nõ ti ueggio ij
e miro a tutte l'hore s'io nõ ti ueggio ij e mir'a tutte l'hore e mir'a tutte l'hore a tutte l'hore
s'io nõ ti ueggio e miro s'io non ti uegg'e mir'a tutte l'hore s'io nõ ti ueggio s'io nõ ti uegg'e miro a tutte
l'hore e mir'a tutte l'hore a tutte l'hore.

TAVOLA DELLE CANZONI

CANZONI A CINQVE VOCI
DI GIO. GIACOMO GASTOLDI
DA CARRAVAGGIO LIBRO PRIMO,
Nouamente poste in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

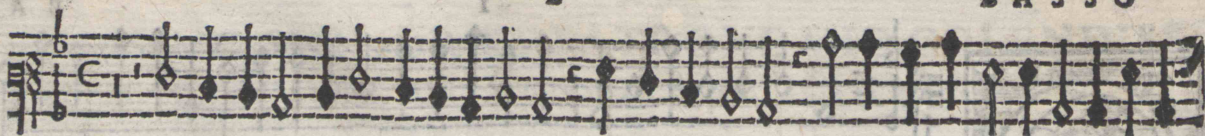
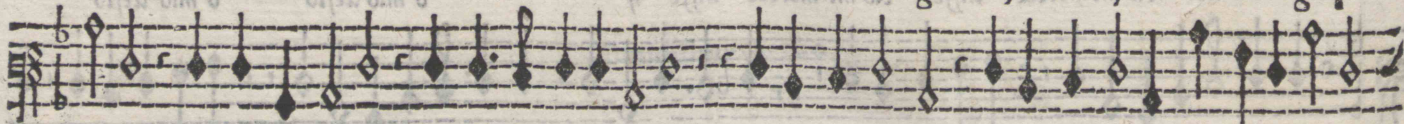
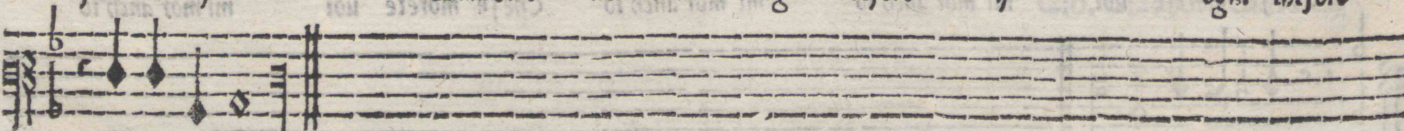
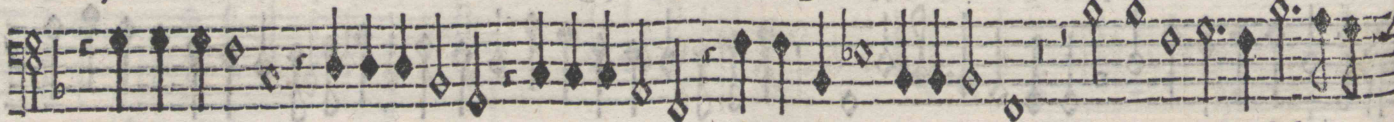
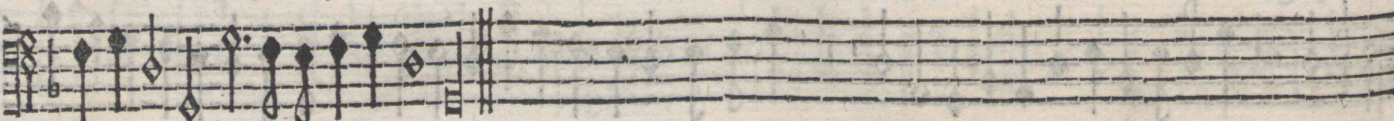
AL SERENISSIMO SIGNOR ET PATRONE MIO COLENDISS.
IL SIGNOR PRENCIPE DI MANTOVA ET MONFERRATO.

Volmi di non potere con maggiore dimostratione, per debolezza del ingegno, & delle forze mie, far al mondo palese, & chiara à V. A. l'inclinatione, & osseruanza mia, anzi scuoprire insieme l'obligo nel quale mi hà posto la seruitù che con molta mia sodisfattione tengo alcuni anni sono, co'l Serenissimo Signor Duca, padre suo, vnico mio Signore, & Benefattore, laquale, & desidero, & debbo eternamente continouare, con l'A. V. rèsto però in tanto assicurato dalla bontà, & benignità di quella, in virtù della quale, hor prendo ardire con quella humiltà, che per me si deue, di farle riuerẽza, con dedicarli questi miei componimenti Musicali, quali si siano; veramente degni del nome di Canzoni, per la imperfettione & ruuidezza propria, sapendo pur, che V. A. si come d'ogni altro nobile, & vertuoso trattenimento si suole compiacere, cosi anco tal'hora prende della Musica qualche gusto; ne li dispiacia ch'io procuri co'l splendore del nome, & auttorità sua d'illustrar in parte l'oscurità loro, & rendere al mondo gradite queste mie fatiche, anzi quella gradisca non la qualità del dono, per se stesso, di niun ualore, ma rimiri il grandissimo affetto, & l'ardentissimo desiderio del donatore, ch'in queste carte impressa li dedica & consacra la deuotione del cuore. con che à V. A. con ogni riuerenza m'inchino, & li prego da N. S. continoua felicità. Di Mantoua alli 20 di Ottobre 1581.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

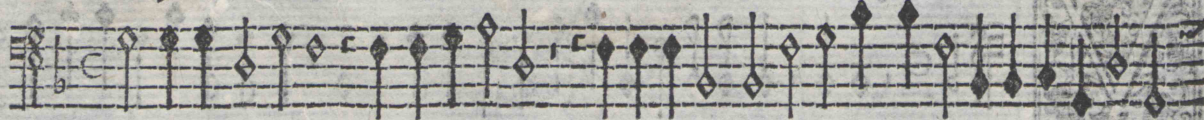
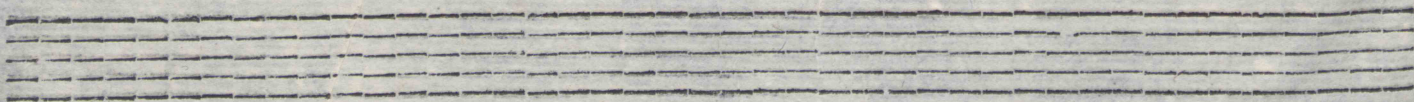
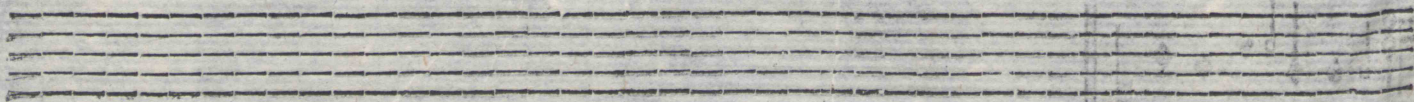
Gio. Giacomo Gastoldi.

Vita di mia uita O uita di mia uita o uita mia o uita mia o uita
mia o uita mia O uita di mia uita O uita di mia uit'o uita mia o uita
mia ij o uita mia Moro per uoi dicea la bella fante Al ſuo fedel amante Egli con
tal ſembiante Nõ mi morete diſſe Nõ mi morete diſſe ij o mio deſio o mio deſio
Che ſe morete uoi mi mor'anch'io mi mor'anch'io Che ſe morete uoi mi mor'anch'io
mi mor'an h'io.

N mond'intiero ual uostra bellezza Vn mond'intiero ual uostra bellezza ij
Vn mond'intiero ual uostra bellezza Vn mond'intiero ual uostra bellezza ij
Et forsi piu s'apprezza Et forsi piu s'apprezza ij piu s'apprezza Che i bei capell'in-
nanelati d'oro innanelati d'oro Auanzano nel mondo ogni thesoro ij ogni the-
soro ij Auanzano nel mondo ogni thesoro ij ogni thesoro
ogni thesoro.

3
BASSO
V
N nouo cacciator ſegu'una fiera Vn nouo cacciator ſegu'una fiera ij
ſegu'una fiera vn nouo cacciator ſegu'una fiera Vn nouo cacciator ſegu'una fiera ſegu'una fiera
ij Troppo cõ fretta Troppo cõ fretta e non la puo pigliare Nouello cacciator ij
hor che uoi fare hor che uoi fa re vati condio che tu nõ ſai cacciare Vati condio che tu nõ ſai caccia=
re ij Vati condio che tu non ſai cacciare vati condio che tõ non ſai cac=
ciare vati condio che tu non ſai cacciare.

N
On ui ſpiaccia Virginia ij Queſta Napolitana villanella Non ui
ſpiaccia virginia ij Queſta Napolitana uillanella Ch'a uoi s'inchina ij
ij Ch'a uoi s'inchina o Donna o Donna ſagg' e bel la ſagg' e bella
Ch'a uoi s'inchina ij V ij Ch'a uoi s'inchina o Donna o Donna ſagg' e bel=
la ſagg' e bella.

5
BASSO
A
Hi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro ij vedete pur ch'io mo=
ro Ahi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro ij vedete pur ch'io moro Porget'al
cor'afflitto alcun conforto alcun conforto ij Soccorrete ui prieg'anima mia
anima mia ij Questa mia uita si dolente e ria Questa mia uita si dolente e ria
si dolent'e ria Soccorrete ui prieg'anima mia anima mia ij Questa mia uita si do=
lent'e ria ij si dolent'e ria.

'Io mir'ho male ij e s'io non mir'ho peg gio s'io mir'ho male ij
e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male ij e s'io non mir'ho peg gio s'io mir'ho
male ij e s'io non mir'ho peggio Haime ij Haime che far mi deggio Ecco s'io miro ij
Et s'io nõ miro ij giũgo a peggior ſorte a peggior ſorte ij Ecco s'io mi-
ro ij & s'io nõ miro ij giungo a peggior ſorte a peggior ſorte a peggior ſorte.

Vita che di mia uita fai partita fai partita che di mia uita fai partita ij
vita che di mia uita fai partita fai partita che di mia uita fai partita ij
Ristorami ti priego Ristorami ti priego con tua uista Che cō la uista tua
mi puoi dar uita E farm'in uita star ij con la tua uista E farm'in uita star ij
con la tua uista.

Seconda parte
8
B A S S O
Prima parte.
Or ti conuien da me far dipartita Hor ti conuiē da me far dipartita far dipartita
Hor ti cōuien da me far dipartita Hor ti cōuien da me far dipartita far dipartita Lasciam'un baccio
ij prego in cortesia Accio c'habbi memoria di mia uita memoria di mia uita Che poi ui=
uro contento in uita mia in uita mia Che poi uiuro contento in uita mia in uita mia.

Donna chi mira te Donna chi mira te conuien che pe ra chi mira te cõuien che pe=
ra Donna chi mira te Donna chi mira te conuien che pe ra chi mira te conuien che pera Dal chiaro
lume de si ardenti rai de si ardenti rai Barbara che ciascun constante fai constante fa=
i A soffrir pene e guai Barbara che ciascun constante fai constante fai A soffrir
pene e guai.

M
Iracol' in natura Miracol' in natura uoglio dire Miracol' in natura
Miracol' in natura uoglio dire D'hauer ſentito D'hauer ſentito D'hauer ſenti t'al caſtel di Barlet=
ta al caſtel di Barletta N'aſinel ſordignuolo che raglia ua E un Gallo
contrapunto ſi cantaua ſi cantaua E un Gallo contrapunto ſi cantaua ſi cantaua.

C
Aro soaue e desiato bene e desiato bene Caro soaue e desi=
ato bene e desiato bene e desiato bene Caro soaue e desiato bene e desi=
ato bene Caro soaue e desiato bene e desiato bene e desiato bene Aiuta=
mi ti prego Aiutami ti preg'in cortesia Rara bellezza mia Lascia lo core che rubato
m'hai o fammi uscir di guai o fammi uscir di guai Lascia lo core che rubato m'hai o fammi uscir di guai o
fammi uscir di guai.

P
Erche se troppo tardi tu uedrai Restar quest'alma tutta sbigotita
Perche se troppo tardi tu uedrai Restar quest'alma tutta sbigotita Tu dunque ij
accio non pe ra accio non pera o mio desio o mio desio Intend'al uoler mio in:
tend'al uoler mio Tu dunque ij accio non pe ra accio non pera o mio desi:
o o mio desio Intend'al uoler mio Intend'al uoler mio.

Tella gentil uorrei ij
Farti pales'hor hora Farti pa=
les'hor hora Noua cagion d'amor ch'il cor m'accora Stella gentil uorei Stella gentil uorre=
i Farti pales'hor hora ij Noua cagion d'amor ch'il cor m'accora Caro dolce de=
sire Haurai pieta ij del mio graue dolore Che se non hai di Tigr'o pietra il core
Haurai pieta Haurai pieta del mio graue dolore.

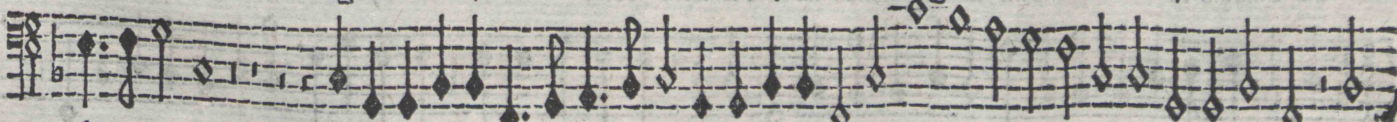
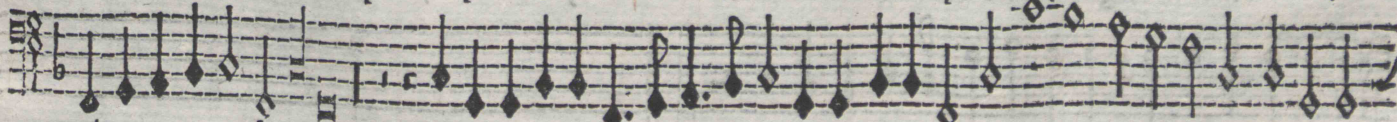
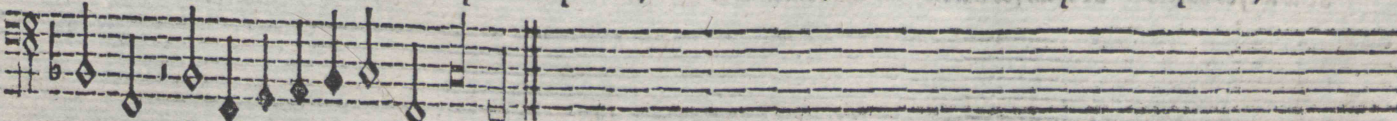
Seconda parte
14
BASSO
N
Asce il dolor ch'io sento Benigna mansuet' e gioia rara Nasce'l dolor
ch'io sento Benigna mansueta e gioia rara Che dētr'al cor mi sento ij Per=
che ueggio che miri in altro loco Et che di me nulla ti curi o poco o poco Perche ueggio che miri in
altro loco Et che di me nulla ti curi o poco o poco.

D
Onna ſe da tuoi bacci. Perche non darm'aita Perche non darm'aita Perche non
darm'aita Perche non darm'aita A che piu tormentarmi Co'l lo uoler negar mi
Vn ſol baſetto deh laſciami rapire E poi ſegu'il morire ſegu'il morire Vn ſol bac
ſetto deh laſciami rapire E poi ſegu'il morire ſegu'il morire.

P
Oi che da bacci. Torna l'alma ſmarita Torna l'alma ſmariita Torna l'alma ſmari=
ta ij Ch'altro potea piu farmi Amor ch'a te donarmi Inuo l'hor con ardi=
re Piu che non chiede e sfog'il tuo deſire ij e sfog'il tuo deſire In=
uo l'hor cō ardire piu che nō chiedi e sfog'il tuo deſire ij e sfog'il
tuo deſire.

A uellenosa uista E'l fiero sguardo Del Basilisco ij all'huom toglie la ui=
ta toglie la uita e'l fiero sguardo Del Basilisco ij all'huõ toglie la uita toglie la
uita E uoi E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore E uoi con gl'occhi Togliete a chi ui mira, anima e
cuore anima e cuore E uoi E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore E uoi con gl'occhi To=
gliete a chi ui mira anima e cuore anima e cuore.

Clori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bella Tu sei fra l'altre belle fra l'altre
belle la piu bella Clori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bella Tu sei fra l'altre belle fra l'altre
belle la piu bella Fra gl'altri amãti poi i son quel io i son quel io ij Degno che nõ dispreg=
gi Degno che nõ dispreg gi ij l'amor mio Fra gli altri amanti poi i son quel io
i son quel io ij Degno che non dispreggi Degno che non dispreg gi Degno che
non dispreggi l'amor mio.

Io non posso lasciarti o uita mia Io non posso lasciarti o uita mia o uita mia ij
Io non posso lasciarti o uita mia Io nõ posso lasciarti o uita mia o uita mia ij
Facciami guerr'il ciel ij e la mia sorte Facciami guerr'il ciel e la mia sorte e la mia
sor te che per te uo penar sin alla morte sin alla morte che per te uo penar sin alla morte sin
al la morte che per te uo penar sin alla morte sin alla morte che per te uo penar sin alla
morte sin al la morte.

Vest'Augelin che mi dono la mamma Quest'augelin che mi dono la mãma la mãma la
mamma che mi dono la mãma Quest'Augelin che mi dono la mãma Quest'augelin che mi dono la mam-
ma la mãma la mamma che mi dono la mamma Fiametta bella Fiametta ij Fiametta ij
bella ti uoglio donare ti uoglio donare se d'un ſol baccio ij mi uoi contentare
se d'un ſol baccio se d'un ſol baccio mi uoi contentare.

S
Appi cor mio ch'io nõ riposso mai ij ch'io non riposso mai
sappi cor mio ch'io non riposso mai ij ch'io non riposso mai La colera m'anci=
de ij e lo dolore s'io non ti uegg'e miro a tutte l'hore ij
s'io non ti uegg'e mir'a tutte l'hore s'io nõ ti ueggio e miro e mir'a tutte l'hore s'io non ti uegg'e
mir'a tutte l'hore ij s'io non ti uegg'e mir'a tutte l'hore s'io nõ ti ueggio e miro
e miro a tutte l'hore.

TAVOLA DELLE CANZONI

CANZONI A CINQVE VOCI
DI GIO. GIACOMO GASTOLDI
DA CARRAVAGGIO LIBRO PRIMO,

Nouamente poste in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

AL SERENISSIMO SIGNOR ET PATRONE MIO COLENDISS. IL SIGNOR PRENCIPE DI MANTOVA ET MONFERRATO.

Volmi di non potere con maggiore dimostratione, per debolezza del ingegno, & delle forze mie, far al mondo palese, & chiara à V. A. l'inclinatione, & osseruanza mia, anzi scuoprire insieme l'obligo nel quale mi hà posto la seruitù che con molta mia sodisfattione tengo alcuni anni sono, co'l Serenissimo Signor Duca, padre suo, vnico mio Signore, & Benefattore, laquale, & desidero, & debbo eternamente continouare, con l'A. V. resto però in tanto assicurato dalla bontà, & benignità di quella, in virtù della quale, hor prendo ardire con quella humiltà, che per me si deue, di farle riuerēza, con dedicarli questi miei componimenti Musicali, quali si siano; veramente degni del nome di Canzoni, per la imperfettione & ruuidezza propria, sapendo pur, che V. A. si come d'ogni altro nobile, & vertuoso trattenimento si suole compiacere, cosi anco tal'hora prende della Musica qualche gusto; ne li dispiacia ch'io procuri co'l splendore del nome, & auttorità sua d'illustrar in parte l'oscurità loro, & rendere al mondo gradite queste mie fatiche, anzi quella gradisca non la qualità del dono, per se stesso, di niun ualore, ma rimiri il grandissimo affetto, & l'ardentissimo desiderio del donatore, ch'in queste carte impressa li dedica & consacra la deuotione del cuore. con che à V. A. con ogni riuerenza m'inchino, & li prego da N. S. continoua felicità. Di Mantoua alli 20 di Ottobre 1581.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

Gio. Giacomo Gastoldi.

Vita di mia uita O uita di mia uita O uita mia O uita mi a
o uita mia O uita di mia uita O uita di mia uita o uita mia o uita
mi a o uita mia Moro per uoi Moro per uoi dicea la bella fante Al ſuo fedel amante Al
ſuo fedel amante Egli con tal ſembiante Nō mi morete diſſe Nō mi morete diſſe o mio deſio Nō mi mo:
rete diſſe o mio deſi o Che ſe morete uoi mi mor'anch'io mi mor'anch'io Che
ſe morete uoi mi mor'anch'io mi mor'anch'io.

2
QVINTO
V
N mond'intiero ual uoſtra bellezza Vn mond'intiero ualuoſtra bellezza ual uoſtra bel=
lezza ij Vn mond'intiero ual uoſtra bellezza Vn mond'intiero ual uoſtra bellezza ual
uoſtra bellezza ij Et forſi piu s'apprezza Et forſi piu s'apprezza Et forſi piu s'apprezza Che i
bei capell'innanelati d'oro Ch'i bei capell'innanelati d'oro innanelati d'oro Auanzano nel mondo
ogni theſoro ogni theſo ro ij ogni theſo ro Auanzano nel mondo ogni the=
ſo ro ogni theſo ro ogni theſoro ogni theſo ro.

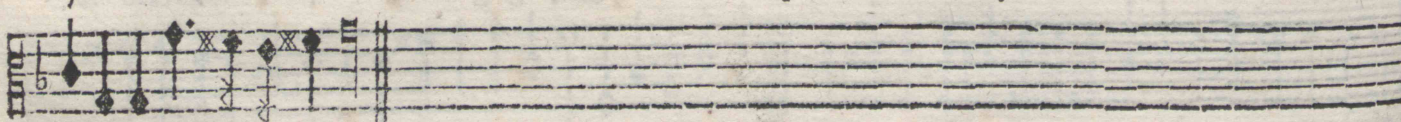
V
N nouo cacciator ſegu'una fiera Vn nouo cacciator ſegu'una fiera Vn nouo cacciator ſegu'una fiera
ij Vn nouo cacciator ſegu'una fiera Vn nouo cacciator ſegu'una fiera Vn nouo cacciator ſegu'una fiera
ij Troppo cõfretta Troppo cõfrett'e nõ la puo pigliare ij Nouello cacciator ij
ij hor che uoi fare ij Vati condio ij Vati condio che tu nõ ſai cacciare nõ ſai cac=
ciare Vati condio ij che tu nõ ſai caccia re Vati condio che tu nõ ſai cacciare Vati condio ij ij che
tu : õ ſai cacciare non ſai cacciare Vati condio ij che tu nõ ſai caccia re Vati condio che tu nõ ſai cacciare.

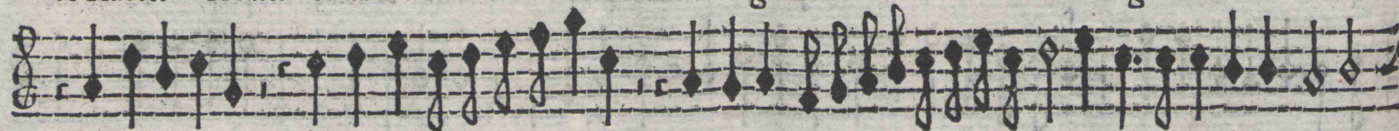
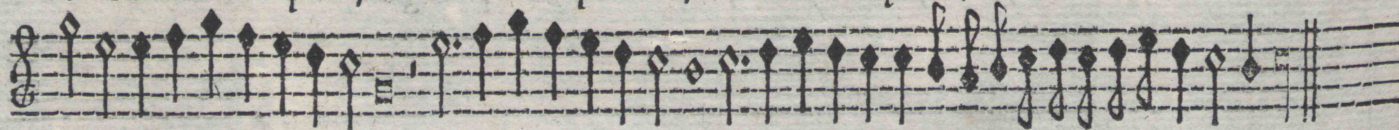
N
On ui ſpiaccia Virginia ij hoggi d'udire Queſta Napolitana ij
Queſta Napolitana Villanella Queſta Napolitana ui'lanella Non ui ſpiaccia Virginia hoggi d'udire
Queſta Napolitana ij Queſta Napolitana uillanella Ch'a uoi s'inchina ij
s'inchi na Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchi na o Donna o Donna ſaggia o Dõna
ſagg'e bella ſagg'e bel la Ch'a uoi s'inchina ij s'inchi na Ch'a uoi s'inchina ij
Ch'a uoi s'inchi na o Donna o Donna ſaggia o Dõna ſagg'e bella ſagg'e bel la.

5
QVINTO
Hi Ahi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro vedete pur ch'io moro ij
vedete pur ch'io mo ro Ahi Ahi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro vedete pur ch'io moro ij
vedete pur ch'io mo ro Porget'al cor'afflitto alcun conforto alcun conforto Ahi che sõ quasi morto
Soccorrete Soccorrete ui prego anima mia anima mia ij Questa mia uita si dolente e ri=
a Questa mia uita si dolente e ri a Soccorrete Soccorrete ij ui priego anima mia anima mi=
a anima mia Questa mia uita si dolent'e ri a Questa mia uita si dolent'e ri a.

S'io mir'ho male e s'io nõ miro ho peg gio S'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio e s'io nõ
miro ij e s'io nõ mir'ho peggio ij S'io mir'ho male ho male e s'io non miro ho peg gio
s'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio e s'io non miro ij ho peggio e s'io nõ mir'ho peggio Haime Hai=
me che far mi deg gio Haime che far mi deggio Ecco s'io miro Ecco s'io miro c'ho da gl'occhi mor=
te Et s'io nõ miro ij giũg'a peggior sor te a peggior sorte a peggior sorte Ecco s'io miro Ecco s'io
miro c'ho da gl'occhi mor te Et s'io nõ miro ij giũg'a peggior sor te a peggior sorte a peggior sorte.

Vita che di mia uita che di mia uita ij fai partita che di mia uita ij
fai parti ta Vita che di mia uita che di mia uita ij fai partita che di mia uita
ij fai parti ta Ristorami ti priego con tua uista con tua uista Ristorami ij
ti priego con tua uista Che con la uista tua mi puoi dar uita mi puoi dar uita E farm'in uita star ij
con la tua ui sta E farm'in uita star ij con la tua ui sta.

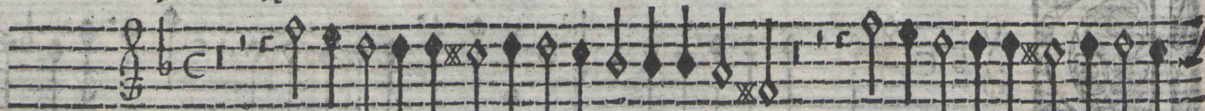
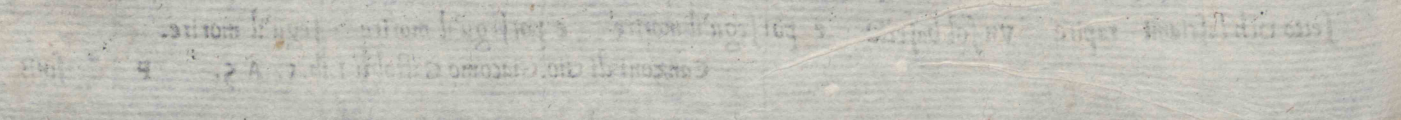
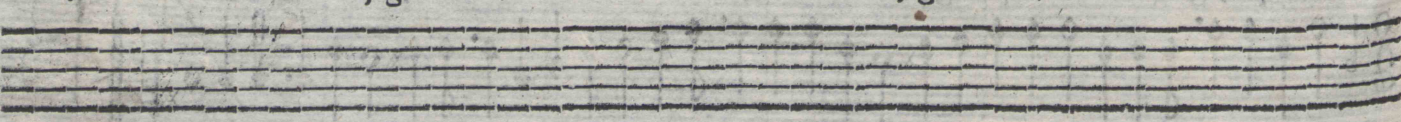
Seconda parte
8
QVINTO
H
Or ti cõuien da me far diparti ta far dipartita Hor ti cõuien da me far diparti=
ta far dipartita Hor ti cõuien da me far diparti ta far dipartita Hor ti cõuien da me far diparti=
ta far dipartita Lasciam'un baccio ij Lasciam'ũ baccio prego in cortesia Lasciam'un baccio prego in
cortesia Accio c'habbi memoria di mia uita Accio c'habbi memoria di mia uita Che poi uiuro contento
ij in uita mia in uita mi a Che poi uiuro contento ij in uita mia
in uita mi a.

Donna chi mira te cõuien che pera cõuien che pera chi mira te cõuien che pera conuien che
pe ra Donna chi mira te conuien che pera conuien che pera chi mira te cõuien che pera conuiẽ che
pe ra Dal chiaro lu me ij Dal chiaro lume de si ardenti rai de si ardenti rai
Barbara che ciascun Barbara che ciascun constante fai constante fai A soffrir pene e guai Barbara che cia-
scũ Barbara che ciascũ constante fai constante fai A soffrir pene e guai.

M
Iracol' in natura Miracol' in natura uoglio dire Miracol' in natura uoglio di=
re Miracol Miracol' in natura Miracol' in natura uoglio dire Miracol' in natura uoglio di re
D'hauer ſentito D'hauer ſenti to D'hauer ſenti to al caſtel di Barletta
N'aſinel ſordignuolo che raglia ua N'aſinel ſordignuolo che raglia=
ua E un Gallo contrapunto ſi cantaua contrapunto ſi cantaua contrapunto ſi canta ua E un
Gallo contrapunto ſi cantaua contrapunto ſi cantaua contrapunto ſi canta ua.

Prima parte.
11
QVINTO
Aro soaue e desia to be ne Caro soaue Caro soaue e desi-
ato be ne e desiato bene e desiato bene Caro soaue e desia to be ne
Caro soaue Caro soaue e desiato be ne e desiato bene e desiato bene
Aiutami ti prego in cortesia Aiutami ti prego in cortesia Rara bellezza mi a Rara bel-
lezza mia Lascia lo core Lascia lo core che rubato m'hai O fammi uscir di guai uscir di guai
lascia lo core ij che rubato m'hai O fammi uscir di guai uscir di guai.

seconda parte.
12
QVINTO
P
Erche se troppo tardi tu uedrai tu uedrai Restar quest'alma tutta sbigotita Restar quest
alma tutta sbigotita Perche Perche se troppo tardi tu uedrai tu uedrai Restar quest'alma tutta sbigo:
tita Restar quest'alma tutta sbigotita Tu dunque ij accio non pera ij ac:
cio non pera o mio desio o mio desio Intendi al uoler mi o inten d'al uoler mi:
o Tu dunque ij accio non pera ij accio non pera o mio desio o
mio desio Intendi al uoler mi o Inten d'al uoler mi o.

Prima parte.
13
QVINTO
Tella gentil uorre i Stella gentil uorrei Farti pales'hor hora ij
Noua cagion d'amor ch'il cor m'accora Stella gentil uorre i Stella gentil uorrei Farti pa=
les'hor hora ij Noua cagion d'amor ch'il cor m'accora Stãmi dũque a sentire Caro dolce de=
sire Che se nõ hai di Tigre o pietra il core Haurai pieta ij Haurai pieta del mio graue dolo re
Che se non hai di Tigr'o pietra il core Haurai pieta ij Haurai pieta del mio graue dolo re.

N
Asce il dolor ch'io sento ij Mamma mia dolce e ca ra Benigna mansu-
eta e gioia rara Nasce'l dolor ch'io sento ij Mãma mia dolce e ca ra Beni-
gna mansueta e gioia rara Da un'estremo tormento Che dētr'al cor mi sento Che dētr'al cor mi sento Per-
che ueggio che miri in altro lo co Et che di me nulla ti curi o poco o poco Perche ueggio che
miri in altro lo co Et che di me nulla ti curi o poco o poco.

Prima parte.
15
QVINTO
D
Onna ſe da tuoi bacci io prẽdo uita Perche nõ darm'aita Perche non darm'ai ta Per=
che non darm'ai ta Donna ſe da tuoi baci io prendo uita Perche non darm'aita Perche non
darm'ai ta Perche nõ darm'ai ta A che piu tormentarmi Co'l lor uoler negar mi Co'l
lor uoler negarmi Deh laſciami rapire Vn ſol baſetto Vn ſol baſetto Deh laſciami rapire Vn ſol baſet=
to e poi ſegu'il morire e poi ſegu'il morire ſegu'il morire Deh laſciami rapire Vn ſol baſetto Vn ſol ba=
ſetto Deh laſciami rapire Vn ſol baſetto e poi ſegu'il morire e poi ſegu'il morire ſegu'il morire.
Canzoni di Gio. Giacomo Gaſtoldi Lib. I. À 5.
P
finis

Seconda parte in risposta.
16
QVINTO
Oi che da bacci. Torna l'alma ſmarita ij Torna l'alma ſmarita Torna
l'alma ſmarita Ch'altro potea piu farmi Amor ch'a te donarmi Inuol' hor cõ ardore Inuo la
Piu che nõ chiedi e sfog'il tuo deſi re e sfog'il tuo deſire Piu che nõ chiedi e sfog'il tuo de=
ſire Inuo l'hor con ardire Inuo la piu che nõ chiedi e sfog'il tuo de=
ſi re e sfog'il tuo deſire Piu che nõ chiedi e sfoga il tuo deſire.

LA uellenosa uista E'l fiero sguardo e'l fiero sguardo Del Basilisco all'huom al=
l'huõ toglie la uita La uellenosa uista e'l fiero sguardo e'l fiero sguardo Del Basilisco all'huom al=
l'huõ toglie la uita E uoi E uoi con gl'occhi ij per uirtu d'Amore Togliete a chi ui mira
Togliete a chi ui mi ra anima e cuore E uoi E uoi con gl'occhi E uoi cõ gl'occhi per uir=
tu d'amore Togliete a chi ui mira Togliete a chi ui mi ra anima e cuore.

C
Lori mia paſtorel la Tu ſei fra l'altre belle la piu bel la Tu ſei fra l'altre belle
la piu bella fra l'altre belle la piu bella Clori mia paſtorel la Tu ſei fra l'altre belle la piu bel la
Tu ſei fra l'altre belle la piu bella fra l'altre belle la piu bella Fra gl'altri amãti poi i ſon quel io i ſon quel i=
o i ſon quel i o ij Degno che nõ diſpreggi l'amor mio Degno che nõ diſpreg- gi l'amor mi=
o che nõ diſpreggi l'amor mio Fra gli altri amãti poi i ſon quel io i ſon quel io i ſon quel i o ij
Degno che nõ diſpreggi l'amor mio Degno che nõ diſpreg gi l'amor mio che nõ diſpreggi l'amor mio.

Io non posso lasciarti ij o uita mia o uita mia Io non
posso lasciarti Io non posso lasciarti o uita mia o uita mia Facciami guerr'il ciel e la mia sorte
ij Facciami guerr'il ciel il ciel e la mia sorte e la mia sorte Che per te uo pe=
nar sin alla morte Che per te uo penar sin alla morte sin alla morte ij Che per te uo penar sin
alla morte Che per te uo penar sin alla morte ij sin alla morte ij
Che per te uo penar sin alla morte.

20
QVINTO
Vest'Augelin che mi dono la mamma ij Quest'augelin che mi dono la mãma
che mi dono la mãma che mi dono la mãma Quest'augelin che mi dono la mãma ij Quest'
Augelin che mi dono la mãma che mi dono la mamma Fiametta bella Fiametta Fiametta bella Fiamet=
ta ij ti uoglio donare se d'un sol bacio ij se d'ũ sol bacio mi uoi contentare se d'un sol
bacio mi uoi contentare se d'un sol baccio se d'un sol bacio ij mi uoi contentare se d'ũ sol bacio mi
uoi contentare.

21
QVINTO
Appi cor mio ij ch'io nō riposso mai ch'io non riposso ch'io non riposso
ma i sappi cor mio ij ch'io nō riposso mai ch'io nō riposso ch'io nō riposso
ma i La colera m'ancide ij La colera m'ancide e lo dolore s'io
nō ti ueggio e miro a tutte l'hore s'io nō ti ueggio e mir'a tutte l'hore e mir'a tutte l'hore s'io non ti
ueggio e mir'a tutte l'ho re s'io nō ti uegg'e mir'a tutte l'hore ij
e mir'a tutte l'hore s'io nō ti uegg'e mir'a tutte l'ho re.

TAVOLA DELLE CANZONI